

L'ange de la forêt



Spectacle Jeune Public
à partir de 7 ans

Une pièce d'Erika Guillouzouic

L'ange de la forêt

Création le 22 février 2025 à la salle Grassegert de Wittelsheim

Un projet de la cie À l'Endroit comme À l'Envers

Écriture et mise en scène Érika Guillouzouic

Avec Élise Pradinas

Lumières Antoine Gautier

Musique Jean-Pascal Lamand

Durée : 45 minutes

Le projet a été accueilli en résidence au Studio Théâtre de Charenton, à l'A.C.T.A. à Villiers le bel, dans le cadre du dispositif Pépité, et à l'Agence culturelle Grand-Est.

La cie À l'Endroit comme À l'Envers est accompagnée par Artenréel Spectacle, bureau de production et d'accompagnement coopératif.

L'histoire

Ange a réussi à s'échapper des griffes des grands. Ils voulaient lui voler son goûter. Il n'en était pas question. Après avoir couru, couru et encore couru, elle se retrouve au cœur de la forêt.

Ici commence son histoire.

Seule, perdue, la nuit venant, Ange se met en quête de sa route.

Un conte théâtral initiatique

Je me suis inspirée des contes, des thèmes, des lieux où se passent les histoires.

Le conte permet d'aborder des sujets graves, souvent aux antipodes de ce que l'on imagine quand on parle d'enfance. La parole théâtrale permet, en jouant avec les mots, l'adresse directe.

Ange est seule sur scène.

Une voix, tour à tour fée, marraine, veilleuse, la guide et l'éclaire. Elle la réveille au monde, la remet en question tout en la protégeant.

L'histoire se construit avec Ange, avec Ange et La voix, avec Ange et ce qui l'entoure.

La pièce commence quand Ange, qui vient de s'échapper d'une situation intolérable, se retrouve seule au milieu de la forêt.

J'interroge ce moment d'après la fuite. Ange fuit pour s'en sortir. Cela fonctionne mais la solution n'est que temporaire. Elle doit prendre le temps de s'interroger : Où est-elle ? Où veut-elle aller ? Comment y accéder ? Sans compter les autres épreuves qu'elle va devoir affronter...

Soudain, Ange entend un bruit, un bruit qui n'est pas reconnaissable. Elle a peur. L'imagination aidant, la peur grandit, devient insoutenable. La peur d'Ange crée un monstre. C'est le point culminant de l'histoire. Ange s'est bloquée et s'empêche toute seule.

La peur est le thème principal abordé de la pièce. La peur d'enfant qu'Ange ressent d'abord est poussée à son paroxysme, devient palpable, se meut en terreur...

Comment s'en sort-on quand on ne comprend pas ce qu'il se passe ? Comment faire pour dépasser ses émotions et rationaliser ? Comment trouver la force et le courage ?

Nous assistons à l'apprentissage d'une enfant. Elle apprend à réfléchir, à se débrouiller et à trouver des solutions. Elle apprend l'indépendance.

A travers l'histoire d'Ange, je souhaite interroger la solitude dans laquelle nous pouvons nous mettre et comment, en nous sortant d'une situation, nous parvenons à nous découvrir et à mieux appréhender le monde qui nous entoure.

Extrait

ANGE - La frousse que j'ai eu ! Il y avait ce bruit, là, insupportable. Il doit y avoir un monstre pas loin !

LA VOIX - Un monstre ?

ANGE - Il n'y a qu'un monstre pour faire un bruit pareil.

LA VOIX - Et tu l'as vu ?

ANGE - Il ne manquerait plus que ça ! Je veux tout sauf le voir ce monstre. Il doit être immense, énorme, plein de grandes dents, baveux, monstrueux quoi ! Il doit être...

LA VOIX - Ange, écoute-moi. Quand tu sentiras encore l'effroi à l'intérieur de toi, ferme les yeux quelques secondes, respire profondément, et fais le calme.

ANGE - Facile à dire.

LA VOIX - Ange, petit Ange, ferme les yeux et appelle tous les autres petits anges de la forêt à venir te rejoindre. A ce moment-là, tu ne te sentiras plus seule. A ce moment-là, continue ta route. Comment te sens-tu ?

ANGE - J'ai un peu froid.

LA VOIX - N'as-tu rien avec toi pour te réchauffer ?

ANGE cherche dans son cartable.

ANGE - Ah si !

ANGE sort une écharpe de son cartable et la met.

ANGE - Hmm ça fait du bien, elle est douce ! Non, ça suffit ! Je ne veux plus de ce bruit ! Tu t'arrêtes ! Bruit, tu arrêtes, tu te tais ! Voix !

LA VOIX - Oui ?

ANGE - Voix, aide-moi.



L'univers de la pièce



©Agence culturelle Grand-Est - Sébastien North

La forêt

La forêt est un endroit fabuleux dans le sens littéraire du terme, qui appartient à la fable, au merveilleux.

La forêt est également le symbole de la quête initiatique. Ange croit s'y réfugier. Perdue, elle se retrouve face à elle-même. Toute perception y est magnifiée. Tout bruit mystère à résoudre. Ange apprend à découvrir la forêt qui l'entoure. Elle apprend dans le même temps à mieux se connaître et à raisonner.

Tout devient chemin. Cheminement physique parcouru par Ange et cheminement de sa pensée. Cette forêt est un lieu merveilleux de transition d'où Ange ressort grandie.

L'imaginaire

Au départ, le plateau est vide. Par la parole, Ange fait naître la forêt. Nous la découvrons en même temps qu'elle. Elle nomme les choses, dit ce qu'elle voit et nous les donne à voir.

La comédienne, par son jeu, construit l'espace, le délimite. Ce qu'il y a dans son cartable d'écolière, dans sa trousse plus particulièrement, oeuvre à la délimitation de la forêt. Les crayons, stylos et feutres deviennent un chemin qu'Ange ne cessera d'emprunter.

La musique et l'univers sonore

De plus en plus, dans ma recherche théâtrale, la musique prend de l'importance au point de devenir indispensable. Dans la phase d'écriture, déjà, elle est là, elle m'accompagne. Je n'écris pas sans musique, sans thème musical. Pour *L'ange de la forêt*, j'ai voulu pousser plus loin mon rapport à la musique et au son. En plus d'accompagner et d'illustrer le propos de la pièce, l'univers sonore est présent comme un personnage. Un dialogue se joue entre Ange et les bruits. Cela a une répercussion sur le jeu, sur l'espace, sur l'histoire.

Cette recherche musicale est d'autant plus importante que le silence a une place importante dans mes créations. Je cherche à le mettre en relief grâce à la parole et la musique. Ce trio - les mots, la musique et le silence - est le point de départ du travail scénique et du jeu.

A cela, s'ajoute une recherche d'univers sonore. Des sons, des bruits, des voix, des résonances, quelques accords. Il s'agit de faire naître le mystère, l'émotion, d'accompagner la traversée, d'apporter du fabuleux, de créer de l'onirisme.

La fonction de la musique et de l'univers sonore est multiple : Elle est tour à tour expression de ce que ressent le personnage, support à l'histoire racontée et personnage actif.

Extrait sonore de la pièce : [A écouter ici](#)

Extraits musicaux : créés par Jean-Pascal Lamand

[Extrait 1](#)

[Extrait 2](#)



Extrait 2



©Julia Hanriot

ANGE - C'est, euh, c'est à cause des autres. C'est rapport au goûter. Moi, mon goûter, je ne le mange jamais le jour-même. C'est une très mauvaise idée de le manger. Je le garde, je le mets dans un petit sac et à la fin de la semaine, j'en ai cinq. Cinq goûters. A ces cinq goûters, il faut rajouter celui du samedi. Six goûters. Six goûters en un, que je mange en une seule fois, d'un coup, comme ça. Ce n'est pas rien. Que se passe-t-il alors ? Il se passe que mon ventre a mal. Parfois ça ne se résume qu'à ça. Parfois, mon corps rend tout. C'est alors un sale quart d'heure à passer dans les toilettes. Seulement après, voilà, c'est diète, zou, au lit et qu'on ne te revoit plus ! Et là, à ce moment-là, je suis dispensée de la soupe traditionnelle aux pissenlits du samedi soir. Et là, à ce moment-là, je suis contente, très contente. Alors, bon, ça, cette technique, elle s'est sue. Certains et certaines ont essayé de me copier, hm, ils n'ont pas réussi. Ce n'est pas donné à tout le monde. Il faut de l'entraînement, de la persévérance et avoir un estomac bien accroché ! Donc, ça s'est su. Et donc, parfois, à la sortie de l'école, en rentrant à la maison, il y a les autres. Les autres, c'est quelques grands du collège voisins. En fait, ce sont les petits des grands. Ils ne feraient pas les malins en face des troisièmes. Comme ils ne peuvent pas agir sur leur terrain, ils viennent dans leur ancien pour nous embêter, nous. Je suis sûre qu'il y en a un de mon école, ou pire, de ma classe, qui a cafté, tout raconté, l'histoire de mes goûters, ma technique, mon imparable technique. Tout ça, ça s'est su. Donc eux, les autres, les petits des grands mais grands malgré tout, parfois, ils m'attendent. Pas n'importe où ! Ne va pas imaginer qu'ils m'attendent face au portail de l'école. Non. Non non non ! Je sors tranquillement, quitte l'école, prend le chemin qui mène à la maison et là, c'est là, au fameux croisement, là, ils m'attendent. Il y en a un qui m'attrape, fait en sorte que je ne puisse plus bouger tandis qu'un autre s'occupe du cartable, et le troisième plonge ses mains dedans et récolte l'ensemble de mes goûters. L'ensemble de mes goûters ! Tu imagines un peu. C'est tout simplement scandaleux. Injuste. L'horreur quoi !

Les ateliers

Tous les artistes de la compagnie interviennent dans des ateliers de différentes formes, autour de spectacles, en milieu scolaire et associatif. Aujourd'hui, ils poursuivent cette démarche avec la pièce *L'ange de la forêt*, convaincus de l'importance de créer du lien avec le public et de le sensibiliser aux thèmes de la pièce.

Les ateliers que nous proposons sont ludiques et créatifs. Ils nous permettent de pousser la démarche de sensibilisation à partir de sujets précis, d'entraîner les enfants vers une réflexion plus poussée à travers des exercices interactifs, tout en développant leur expression théâtrale.

Chaque atelier peut accueillir jusqu'à 30 enfants maximum pour deux intervenants, avec des formats modulables selon les besoins.



Atelier le conte et le théâtre

L'improvisation : explorer les contes de la forêt

Quels contes connaissent les enfants dont l'histoire se déroule la forêt ? Quels éléments les fascinent le plus : les personnages, les animaux, le mystère du lieu ? À partir de leurs réponses, nous les inviterons à jouer et à réinventer ces récits à travers des exercices d'improvisation, en explorant différentes façons de raconter et de mettre en scène leurs idées.

C'est quoi grandir ?

À partir des discussions nous questionnerons les enfants sur la notion d'apprentissage et d'évolution du personnage d'Ange. Comment grandit-on ? Quels défis rencontre-t-on ? Après ce temps de réflexion, nous proposerons aux enfants de rejouer une scène marquante ou de la raconter avec leurs propres mots, en la réinventant selon leur ressenti.

Atelier la forêt et le théâtre

L'imaginaire et le concret : faire exister la forêt sur scène

Comment recréer une forêt sur un plateau nu, sans décor ? Par le biais d'exercices théâtraux physiques et ludiques, nous explorerons les gestes, les postures et les déplacements qui permettent de donner corps aux éléments naturels : arbres, vent, rivières... Quelques accessoires simples et le travail collectif suffiront à faire surgir la magie du théâtre.

La musique, le son et les bruits : donner une voix à la forêt

Quels sons évoquent la forêt ? Nous écouterons des ambiances sonores (chants d'oiseaux, bruissement des feuilles, craquement des branches...) et des extraits musicaux pour en analyser l'impact. En s'inspirant de ces sons, les enfants expérimenteront des jeux vocaux et corporels pour transformer ces évocations sonores en véritables moments de théâtre.



La compagnie

a compagnie À l'Endroit comme à l'Envers est née sous l'impulsion d'Érika Guillouzouic.

La compagnie réunit des artistes animés par une même nécessité : interroger ce qui nous entoure et nous constitue. Au cœur de notre recherche, nous explorons l'intime et la vie privée. Comment ces dimensions forgent-elles notre identité ? Comment influencent-elles notre rapport au monde ?

Le théâtre devient alors un espace d'expérimentation, où se façonne un geste artistique et esthétique singulier. Inspiré par des formes épurées et habité par la nécessité du silence, il laisse émerger le bruit et la musique du monde.

À travers nos propositions artistiques, nous cherchons à tisser un lien sensible avec le spectateur, à éveiller sa réflexion, à faire résonner en lui une part de son existence, réelle ou imaginaire. Cette démarche se prolonge au-delà de la scène : nous développons des ateliers en lien avec nos spectacles et organisons des rencontres après les représentations. Ces échanges nourrissent notre recherche et maintiennent un dialogue vivant avec le public.

Ce grand besoin de respirer a été la première création de la compagnie. Elle aborde les répercussions de la maladie dans le cadre de l'intimité familiale et plus particulièrement celui de la fratrie.

La pièce s'est jouée au Théâtre de Belleville à Paris en 2018. Ce projet a reçu l'aide de l'Arcadi Île-de-France et le soutien de la Maison des Aidants, de Patients en réseau et de la Parole Errante.

L'ange de la forêt, un jeune public, est la deuxième création de la compagnie. Texte et mise en scène d'Erika Guillouzouic, avec Elise Pradinas.

Le projet a été accueilli en résidence au Studio Théâtre de Charenton, à l'A.C.T.A. à Villiers le bel, dans le cadre du dispositif Pépîte, et plus récemment à l'Agence culturelle Grand-Est.

La première aura lieu à la salle Grassegert de Wittelsheim le 22 février 2025.

Elles et ils travaillent avec la compagnie :

Grégoire Christophe, Nicolas Fantoli, Antoine Gautier, Julia Hanriot, Raphaël Hubert, Jean-Pascal Lamand, Rozenn Lamand, Laurence Magnée, Lison Penneec, Elise Pradinas, Lauréline Romuald

Depuis mai 2023, la cie est implantée à Strasbourg, dans le Bas-Rhin.



L'équipe de création



©Agence culturelle Grand-Est - Sébastien North



Erika Guillouzouic

Elle est diplômée des cours Florent et de la faculté de Nanterre en Arts du Spectacle. A la mise en scène, elle se forme entre autre auprès de Jean Liermier à la Comédie-Française, auprès d'Olivier Py sur à l'Opéra National de Paris. Elle a participé au stage "La mise en scène – L'acteur interprète ou créateur ?" dirigé par Jean-Yves Ruf dans le cadre des Chantiers Nomades.

Elle met en scène un de ses textes, *Perdus*, lors d'un travail de fin d'études. puis un Marivaux et deux Copi. Avec la compagnie, À l'Endroit comme À l'Envers, elle met en scène *Ce grand besoin de respirer*, pièce qu'elle a écrite, au Théâtre de Belleville à Paris. Elle est actuellement en création de *L'ange de la forêt*, un jeune public.

Elle est l'autrice de plusieurs pièces de théâtre dont *Amedeo*, *l'énigme Modigliani*, co-écrite avec Matthias Fortunes Droulers, pièce créée lors du F.A.T. Festival à Taulignan (Drôme) en 2021. Pour sa pièce *Le passé*, Erika Guillouzouic a bénéficié de l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD.

Depuis 2021, Erika fait partie du comité de pilotage du Collectif Open Source, collectif de recherche de mise en scène.



Élise Pradinas – interprétation

Formée à la Classe Libre des Cours Florent, Elise Pradinas y suit les cours de Jean-Pierre Garnier, Christophe Garcia, Cyril Anrep et Michel Fau. Depuis 2005, elle participe à différents spectacles dont *Incendies* mis en scène par Cindy Girard (Scènes d'Été du Théâtre 13) et *Hardis Amants de la Démence* au Festival de rue La coulée verte.

Elle collabore depuis une dizaine d'années avec les compagnies « Laps / Equipe du Matin », et « La Mécanique de l'Instant », qui emmènent le théâtre hors des théâtres (établissements scolaires, prisons, centre sociaux ...), et proposent une forme interactive et citoyenne. Elle a également travaillé avec Joséphine Serre, Vanasay Khamphommala et Nikson Pitakaj.

En 2018, elle interprète le rôle d'Agnès dans *Ce Grand Besoin de Respirer* d'Erika Guillouzouic.

Dans *L'ange de la forêt*, elle interprète le personnage d'Ange.



Antoine Gautier – créateur lumières

Antoine Gautier suit une formation en science physique et médiation scientifique à l'université. Il développe parallèlement un parcours théâtral au sein des compagnies du Théâtre Uvol (95) et de l'Esperluette (Paris).

En 2013 il intègre l'école du Jeu (Paris). Ce double parcours, dans les sciences et le théâtre, l'amène à rencontrer la compagnie les sens des mots (Thibault Rossigneux) pour laquelle il travaille en production de 2014 à 2022.

Il crée la compagnie de théâtre Le Pavillon 33 avec Sylvain Gaudu et Anne-Céline Trambouze en 2017. Il travaille depuis avec les metteur.euses en scène Anissa Daaou, Sylvie Desbois, Roxane Driay, Olivier Dubois, Pablo Dubott, Erika Guillouzouic, Morgane Helie et avec lesquel.les il joue ou créé les lumières des spectacles.

En 2018, il joue le rôle de Louis dans *Ce Grand Besoin de Respirer* pièce écrite et mise en scène par Erika Guillouzouic.

Il est le créateur lumière de *L'ange de la forêt*.



Jean-Pascal Lamand – compositeur

Après une jeunesse en Flandre, il vient en France pour débiter dans le spectacle vivant à Lille auprès du Centre Dramatique pour l'Enfance et la Jeunesse, dirigé par René Pillot.

Depuis 1975, il participe à la création de plus d'une centaine de bande-son et compositions pour le théâtre en France et en Suisse. Il collabore notamment avec J.P. Wenzel, O. Besson, B. Lambert, M. Lonsdale, P. Maurin, M. Beaumont, D. Pitoiset, E. Didry, D. Jeanneret, N. Jovignot, A. Kousnetsov, Th. Bédard, R. Cantarella, B. Knobil, A. K. Lombardi, V. Ermakova, J.V. Lombard.....

Depuis 2014, il continue son compagnonnage avec la metteuse en scène M. Gloukhovsky et le metteur en scène S. Beregnoy au Saratov Drama Theatre.

Dans l'Océan indien (Madagascar, La Réunion, Mozambique) avec J. L. Raharimanana, A. K. Martial, S. Carvalhos.

Il intervient également en tant qu'assistant pour les musiques de film auprès de réalisateurs comme Sol de Carvalhos pour *O Ladrao e a Bailarina* (Mozambique, Portugal), Wim Wenders pour *Die Brüder Skadanowski*, (Allemagne, France) Robert Hossein pour *Pas d'orchidées* pour Miss Blandish.

Avec la compagnie À l'Endroit comme À l'Envers, il crée la musique de deux pièces d'Erika Guillouzouic, *Ce grand besoin de respirer* et de *L'ange de la forêt*.



CONTACT

Artenréel#

Marine Lambert / Chargée de production
mlambert@artenreel-diesel.com
03 69 23 41 95

Cie À l'Endroit comme À l'Envers

Erika Guillouzouic
lendroitcommelenvers@gmail.com
06 75 61 62 77

Site internet

alendroitcommealenvers.fr

À L'ENDROIT
COMME **À L'ENVERS**
COMPAGNIE